

جاسب الحمدانى

عيون الشواطي

شعر شعبى عراقى

صدرت الطبعة الأولى فى يولييه ٢٠١٩



(شعر شعبى عراقى)

عيون الشواطي

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	عيون الشواطىء
المؤلف	جاسب الحمدانى
التصنيف	شعر شعبي عراقى
رقم الإيداع القانونى	٢٠١٩ - ١٣٠٣٩
الترقيم الدولى	٩٧٨-٩٧٧-٦٧٢٦-٢٧-٧
رقم الإصدار الداخلى	٢٠١٩ ٤٣٤ الطبعة الأولى يولييه
عدد الصفحات	٩٠ صفحة
المقاسات	٢٠X١٤
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الاقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداءاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



مؤسسة
النيل والفرات
للطباعة والنشر والتوزيع
أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم
سنة 2017

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 01-35-572-
عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901
النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com
alnilwaalfourat alnilwaalfourat@gmail.com
[الشارع الرئيسي: ج.م.م محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الد13 - مطار 304]

الإهداء

الى

كل الذين حملوا عطر زهور الحياة على أكفهم كي
يتاجرون بها نحو آفاق المحبة والجمال والسعادة.

الى

كل الذين تجذرت أوجاعهم وتعلقت على جدران
خارطة هذا الوطن الكبير.

الى

احلى سر حملته قلوبنا فأصبح دمعا وحبا وقصائد.



جاسب الحمدانى

الشاعر فى سطور



الاسم جاسب عبد الحسن فرج

المواليد [] [] [] []

بكالوريوس لغة انكليزية

عضو تجمع الشعراء وكتاب

الادب الشعبي

عضو نقابة الصحفيين العراقيين

رئيس تحرير وكالة عيون المدينة الاخبارية

نائب رئيس منتدى فيض المشاعر الأدبي



كتب قصيدة النثر والشعبي والقصة والمسرحية.
شارك في العديد من المهرجانات وإدارة المسابقات الشعرية
لديه عدة مجاميع مخطوطة سترى النور عن قريب



المقدمة

بقلم الشاعر والاديب

احمد مالك

رحلة جنوبية مفعمة بالوجع تعبق بنسائم الفرات التي
تغازل عذوق التمر المتدلّية كتدلي صور البساطة والجمال
والإبداع لمحطات حفرت في ذاكرة شاعرنا المثقلة بالصور
الندية

ان تفاوت أغراض قصائده وتنوعها بين الغزل والثناء
والاجتماعي والسياسي وغيرها يكشف عن امتلاك هائل
لشاعرنا للأدوات الشعرية والصور المزدهمة والفؤاد الجذل
والنظرة المتأملّة واللغة المنسجمة بدقة مع الواقع



والغرض - لقد عبر عن خصوصيته وتفردته من خلال قصائده المتناغمة مع لغة جيله الشعرية مشكلا نافذة مشرعة نطل من خلالها على واقع معقد يحمل الكثير من التناقضات والإسقاطات المرتبكة ، فنراه يكشف في قصيدته (محطات ' عن تنوعها بين الراحة والإزعاج واصفا احداها بجمال كلماته وصوره الممتنة لعبق تلك المحطة والتي تحولت إلى ذكرى يصفها (يحبك ربك بهل صورة سواك- قصيدة وبيك خل تزهي الدواوين ' ثم يستدعيها بالسؤال (شتظن ننجمع ذوله احنه الاثنين ')

ثم تأخذنا صورته المتسارعة نحو محطة مؤلمة ورثاء مر لما
كان يشكل حائطا يتكأ عليه وكف ينهل منها وشعاع أمل سار
بنوره نحو محطة الأب الكبيرة فنراه يحترق شوقا حين يقول
(وهل المرة السفر دوم- وبلاية ارجوع- لاينفع نحبي ولا يفيد
بجاي ' فكأننا نرى الكلمات وهي تقطر الدموع ألماً ، ولاينفك
شاعرنا ملتصقا بالواقع المشبع باللصوصية والكذب فتراه
يشخص هذا ألداء تشخيص مراقب واع فيخاطب وطنه الحالم
بمرافئ الغد المضيئة-)يبو ربوع الخضر يا قبله الناس- اشو
بعدك عليك هدومك السود'

أما الغزل فقد أخذ له مساحة في شعره المتفتح وشواطئه
الهادئة بروحها الخضراء كما يصفها في قصيدته (عيون
الشواطئ -



ويبقى القارئ لقصائد المبدع جاسب الحمداني يستكشف متعا
إضافية وعوالم أخرى تتمايل مع موجات شعره الحالم بغد أكثر
اشراقا -



لا تِساوم

لا تِساوم
لا تِصادِر لي قضيتي
الخَيْل من تِرْكُض
يَظَل أثر الحَوافر
وأنه فارس خَيْل
مابَطْل رَكِظَهَّه
اوايدي
ماهدَّت رَسَنَهَّه
اودوم غاير

أَنَّهُ خَيْطُ إِمْنِ الشَّمْسِ
صُبْحِي وَرَايِ
وَأَنْتَ ظَلَمَهُ
وَعِشْرَتَكَ وَحِشَّةَ مَغَابِرِ
لَا تِسَاوِمَ
أَنَّهُ بَعْدَهُ إِهْنَاكَ إِبْنِي
خَضِرَتْ
رُوحَهُ حَمَامِ
أَوْصَارَتْ
أَضْلُوْعَهُ سَوَاتِرِ
وَبَعْدَهُ دَمَّهُ أَلْتَارِسِ
أَلْنِهْرَانِ يَحْجِي

وَحَتَّى ذُرَاتِ التَّرَابِ
اهْنَاكَ تَبْجِي
وَأَنْتَ جَنْكَ
شَوْ نَسِيتَ
سَبْعَ مِئَّةٍ أَوْ أَلْفَ شَابِ
إِنْ بَاكَوْ
إِبْوَضَ النَّهَارِ
أَوْ كَلَّهَ مَكْسُورَةً
خَوَاطِرِ
لَا تِسَاوِمِ
أَنَّهُ مَا عِنْدِي

قَصْرُ مِثْلِكَ

فَقِير

اَوِیَالْغَرَا جِ اِمْبَسِطْ

اِبْجَمِبِرْ جِگَايِرْ

اَوَمَنْ سَمَعَتْ اَلْصَوْتَ

لُبَّيْتُ اَلْنِدَاءَ

اَوْظَلُّوْ

اَطْفَالِي اَوْزَوْجَتِي

اَلْمَاكُو عَدَهُمْ

قَوْتُ بَاچِرْ

اَنَّهُ عَفْتُ اِبْنِي

اوْخَوَاتَه
اِبْلَايَه قوت
وانْتَ وَيْن
اِبْأَرْقى سوْگ
اِدْوَر اَلْمَرْتَك
اَساور
لَا تِسَاوم
اِسْكِت اِكْرَمْنِي
اِبْسِكُوْتَك
اَنَّهُ صَاحِبٌ مُّشْكِلَه
اوازْمَة ضَمَائِر
وَشَتِگِلْ لِّلْبَاع

أَرْضَه
اوَعَرَضَه
وعِرْكَه كَصْتَه
برْخَص الدفاتر
وشتكل للصبح
باربيل يحدي
يبيع مَنَّاك برْخَص
فوك المنابر
خلهه سكتَه
ياشريكِي
وخلهن
يولن هذني

انه اخوك
بهل الوطن
بس غيري عابر
انه اخوك بهل وطن
بس غيري عابر

صرخة حگ

يا صرّخه
ابوجه قذرين
من دوت
سيمعهه الكل
يصرخة حگ
صداهه يصيح
عيشه ابذل
حطيت الجدم
دست
اعله خط النار

سِلِ اَعْلَه الظلم
يَحْسِين سَيْفَكَ سِلِ
يَاتَارِيخ
اشْهَدَ لِلْمِشْوِ لِلْمَوْتِ
وَأَنْتَ ابْزُودَ سَجَلْ
يَا قَلَمَ سَجَلْ
يَحِيدَ ابْخَضَرْتَكْ
كِلِ الْمَنَايَه اتْلُودْ
كُصْدَنَ حَضْرَتَكْ
بَسْ رَادَنَ الْهَنْ ظِلْ
يَاوَتِرَ الْأَبَدْ
مَامِنِكَ ابْهَلْ كُونْ

على روس الرماح
اوراسك يرتل
عائقت السيوف
ابلهقة المشتاق
اوشبغت الموت
كالخل يلتقيه ابخل
ونجمعن
جلاده اورقة البيك
وعلى اعيالك تدود
اوبالعدى اتجندل
يحگگ تنهظم يحسين
حگك من تدير العين

حكك من دمع تَهْمَل
لأن إِنْصَافَ مَاكُو
وَالظُّلْمَ مَوْجُود
وَالظَّالِمَ تِمَادِي
اوَمَاظِنَ يَبْطُل
اوَاهِي اِطْلَابَه قَدِيمَه
من قِدَم هَابِيل
اطْلَابَه بَاطِل اوْحَك
اوَمَاظْنَه اتْفِل
يَاسِيد شَبَاب
الْجَنَّة مَاِنْصَفُوك
عَلَيْكَ اتْحَاشِمُو

وخيولهم تصهل
او نفس الشرذمه
عانت فساد اليوم
بِعراكَك يَحيد
او كَامَتِ اتَّعَثِل
الوطن شجره
او غِصْنَهه
امِچَلِچِلينِ اِعليه
لو كَصَوَّ غِصْنَهه
اِعليمنِ انِچَلِچِل
طَلِكِ دَنِيَّتَك

ونظر رضا الرحمن
وأنه أويك وأبتك
خل عرس نشتل
الطمع زایل زوال إيزيد
وحسين البقه
وظلت تزوره الكل

رگبه و طوگ

ارافس

رفسة المَخْنوگ

والمَخْنوگ من یرفس

یشگ الغاع

اصیح بصوت

مَخْنوگ

و یصیح ابصوت

منهو الیسمع

المخنوگ

من يرتاع
شفكن من رگبتي
الطوگوهه ابطوگ
ولتفت عليهه
ابحد الف اندراع
وانه انسان
من دم من لحم
من روح من احساس
لچن ياحيف
بس ظليت انشره وانباع

ادور عالُمر
بين الألم والآه
من منكم يرد ياناس
عُمرى الضاع
تفرهد عُمرى
وانه اتفرج اومشدوه
قطار وماوگف
چالريخ مر ابساع
شِتفيد النّدامه
وچلمة الياحيف
عگب ماسلّبوني

انوب اشيل اشراع
اصبحت ياناس غرگان
وخذاه الروج
تاه ابحر حزنه
اوتيه المطلاع
شعلت اشموعي كِلْهه
وما بقتلي اشموع
بس اخيوطي ظلت
اه يشمعي الماع
سالوفه ابسلف
وانطشت ابكل بيت

مِنْهُو الَّذِي يَلْمُ وَيَاي

سِرِّي الشَّاع

مَحْدُ گَال

عِدْ عَيْنَاكَ يَا مَگْرُود

تَبَرَوْ كُلَّ صَحْبُتِي

وَلَا أَخِي فُزَاع

لِجَنِّ اعْذِرْهُمْ

أَنَّهُ الطُّوْكَ نَفْسُ الطُّوْكَ

هَذَا الْمَاتُ ذَاكَ انْسَجَنَ

هَذَا الْجَاع

من بعدكم

من بعدكم
ماتت البسم اعله شفتي
وصارت الدنيه
ابجفاكم
ليل وهموم وحزن.
يلي بيكم
رگصت حتى القصيدة
وصرتو الها القافيه

وحتى الوزن
يَلِي جَنّت
اتبأها بيكُم
ياالمحبين
وعليكم دوم اَوَن
بیش اصبر الروح واهجّع
جاشگل لِگلیبی
حتى يهید
واجروحہ تچن
شرد اگل للعین
لو صَبَّت دمعها

شرد اكل للروح
لورادت تحن
گالت الروح اعله هوئك
لاتحير وتمتحن
انت شد اجرور كلك
وانه اصبر الاله
بلاه واون
جاوبت عيني ابدمعها
وانه شيصبرني
لو مريت من يم دارهم
شرد اكل للروح

لوهفهف علي تَذَكَارُهُمْ

لايَگلبي

انت لا تَخَنُگ عَبرتي

خَلْ اصْبُ ادموعي كِلها

ومن بعدهم شَتَنْتَظَر

ادري بيك الوَکْت خَائْک

حتي آهَاتْک عَليْله

اتصيح آه وتنتحر

ادريبيک ولاک الظيم

يالمجروح

اتفوج بشطوط الحزن
تسبح بوسط الجمر
جاوب اگليبي اعله كيفه
غرگي يالعين ابدمعتج
ماني مليت الصبر

هذا انه
اداوي اجروح
هذا انه
اصبر الروح
وز علائه اشوفج

دوم زَعلانه
راحت ايام السعاده
والحزن مر وخذانه
موقليل الصار بينه
وكل جرح ينزف مكانه
وارد اجيلك يالبريد
وأرد اكلك هاي
چلماتي أمائه
روح وصلها الحبيبي
وكله ماينسه هوائكم
ولو خاين بي زمائه

وارد اكلقك يالقطار
يالتمر يوميه بيهم
صيح صوتين بگربهم
روح سلمي عليهم
روح گلهم يظل يوفي
وما عرف يوم الخيانه
وما عرف يوم الخيانه

مرو الماشين

مَرَّ الماشين كلُّهم وانتظرتك
عيوني تتبسَّم على ادرو بك
مَواويل اوضوهُ
او قِداح وورود او اغاني
وَسرَّع اَبمَمَشاي
بَلْكي الگَاك مرَّه
وانه اعرفك ماتجيني
او هم اتاني

المَوْعِظَةُ

لَا تَغْتَرَّ

أَبَدٌ يَبْنِئُ أَبَدِيَّاتِكَ

وَمِنْ تَمْشِي أَبْطَرِيقِ

أَبْمَشِيكَ إِتْهَدَّ

مِزْلَاكَ الْوَكْتِ

حِطِّ الْجِدْمِ بِهْدَايِ

لَأَنَّ زَلَّةَ قَدَمِ

بُنْيَانِكَ أَتْهَدَّ

وَبَحْرِ الْحَيَاةِ

الدنيّه وَمَضَة نور
طُبْع الحرّ طليق
اودوم يتحدّه
واقنّع بالقليل
الدنيّه وَمَضَة نور
واليوم اليفوتك
ماظن اترده
واحذر كل جزر
بالك تَأْمِن بيه
لأن بعد الجزر
تتَحَضَّر المدّه

واحدُر كل صدِيق

البُلغفاه اويَاك

ويدير الوجّه عَنْك

سَاعَة الشِدّه

واتمسك تمام

ابِعِرْوَة اهل البيت

ومن تربط وثاقتك

لازم اتعِگدّه

الورد البلغصن

مديون للاغصان



لأن لو ما الغصن
ماتحيا كل ورده
اوكل احنه اورود
ابغصن ابو السجاد
مادام الخدود
ابدمع تتنده
يانسغ الحياة
ابشجرة الاسلام
موضوعك جبير
وماظن انسده
خضت كل البحور
وماجت وياي

وَشِفَّتْ كُلَّ الْقَوَافِي
اِيْلُوْذَنْ اِبْسِدَه
وَشِفَّتْ الْحِيْرَه دَوَّتْ
وَيَّ صَدَى التَّارِيْخِ
لَأَنْ اَنْتَ الْوَحِيْدُ
الْمَحَدَّ يَجْسَدَه
مِنْهُو مِنْ الْبَشَرِ
جَدَاتُه حَوْرِيَّاتِ
أَرْبَعُ حَوْرٍ عَيْنِ
اِيْهْزَن اِبْمَهْدَه
وَمِنْهُو مِنْ الْبَشَرِ



يلْغَالِه هِيَج اصْحَاب
يَحِطْ كَلْبَه اَعْل دِرْ عَه
اَوْ يَقْتَحِم وَحْدَه
وَمِنْو عِنْدَه اَخُو
مَثَل الْبَطْل عَبَّاس
مَا بَطَل قِتَال
لَحْد كَطْع زَنْدَه
الْحُرِيَه اَنِبْت
مِنْ دَم اَبُو السَّجَاد
وَالْاَحْرَار كِلْهَا
اَتَغْنَتْ اِبْمَجْدَه

فاز اللي وكف
وي صف ابو الاحرار
اورد خسران
كل اللي وكف ضده
حب احسين عده
امخضر اويه الروح
وثبتك لونك
رايد اتوجه
الطفل لو صار عده
ايشيلك ابچفين
ويدگها اعله صدره

ابدون مِترشدَه
اولجلك كل مُحِب
فارشلَه مِيَّه رُوح
تَحَت ماعون حُبِّك
فِيض وَتَبَدَه
اولون كَطْرَه اتلُوحَك
مِن نِدَه الماعون
چاظَلت شِجْرَتَك
دومها اموردَه

دَنِيَه تَفْتَر

دَنِيَه تَفْتَر

تَمْشِي عَصَبِن مَا عَلِيْكَ

إِلَهَا رَبَّان

أَوْحَكِيم يَدُورْهَا

مَرَّه تَجْفِي

أَوْمَرَه تَجْبِل

وَالزَّمَان

أَكْحَيْلَه وَكَحَه



ويا ما طاحت
وادم من اظهورها
اليوم اك يا صاحبي
اوباچر عليك
مُر طبعها
ومايدوم اسرورها
يلحلفت أوفيك
چاوين اليمين
روحي تطلب
گوم وفي اندورها

ظلمه چانت دنيٲك

وانه اشعلت

اشموعي كلها

اوگمت تمشي ابنورها

ومن طحت بالضيج

شوف اشمديت

روحي سفره

اوتاكل ابماعونها

ابيوم حاطاني

الوكيت والنايبات

مافزعت اوحر كيت



ازمورها
الناس كلها اتصيح
برداً وسلام
وانت بيدك تشعل
ابتورها
انباكت الضحكه اوتبدت عالسراب
اوگوطرت
لمن عقل ناطورها
ثابته روي
او تربت عالوفاء
رغم كل ضيم
الدنيه اوجورها

عَالِيَهُ اَبْعَلُو النَّخْلَ

وَالرَّاقِصَاتِ

رُوحِي قَلْعَهُ

وَلَا تُمْرُ يَمَ سَوْرَهَا



محطات

رحله الدنيه
وبعمر ك محطات
ويسجل قلمك
آلاف العناوين
تصح بيهن محطه
ابقيها ترتاح
تحط ابكلك

آلاف النياشين

او تصح بيهن محطه

از عاج وآهات

تشب ابگلبك

آلاف الجوانين

أريد اوصف يطيب

رحلتي اويك

يبو حجي الحلو

او چلمة هلاوين

يحبك ربك

ابهل صوره سواك



قصيده اوبيك
خَلْ تَزْهِي الدَّوَاوِين
حَايِر وَالْقَلَم
مَحْتَار شِيْكَوْل
يَاخِذْ يَا صِفْه
بَلْ يَبْدِي اَمْنِيْن
يَاخِذْ طِيْبَتْكَ
لَوْ يَنْسَه الْأَخْلَاق
مَزَايَا اَهْوَاي شَافَتْ
بِيكُم الْعَيْن
يَا لَيْبِيَه تَحْس

من غير ماگول
وين ألكه اليحس
ابهل الوكت وين
يالغالي او غلاتك
فوك الحدود
يلبگلي الك
موبيت بيتين
اويظل هذا السؤال
امحير الروح
شتظن نجمع
ذوله احنه الاثنين

الناعي

جاءت الدنيا ظلام

وليسولف يبتلي

اوچان

طاغينه ابغوره

ايصيح دنياه

اوكلها الي

اوفجاه

لن الصوت يظهر

ينطق ابأسم الولي
ينولد برض العراق
او يربّه بولاية علي
ايصيح صمتك
گوم اكسره
وانتي يا ظلمه انجلي
كلنه منهو الصاح هذا
گال انه الوائلي
يالناعي ابد
مالگدر انعاك
ولا يكفيني اجر حسره

ودَمَعَ عَيْن
عَهْدَ مَنِي الْجَوَارِحِ
كُلِّهَا تَنَعَاكَ
وَتَنْبُضُ بِالْحَزَنِ
كُلِّ الشَّرَائِبِ
أَمْرَادَفَ وَالنَّوَايِبِ
كَثُرَتْ أَوْيَايِ
يَوْمِيهِ أَبْخَبِرْ
يَفْجَعَنِي الْبَيْنِ
أَمْغَاطُ وَالْمَنَآيَةِ
أَذْيَابُ شَرَّهَاتِ

المايعجب تعوفه
او تترك الزين
حيل اتمادت
او عثني دنياي
تطعن بالغلب
وكحة السچاچين
خذت مني علم
مو عادي ونساه
إله ابكل بيت
طبغات ونياشين
ظل شايل قضيته

ابمَنبر اوصوت
ولاواحد نَظيره
ابذني الاثنَين
يَظل كوسَة هدى
اوچلماتَه نِشاب
بسَهامه يصيب
العادو الدين
رُفَع رايَة علي
ومبروكَه يمناه
اوصوت العِتره
طَب لَامريكا والصين

الْقِتَالِ الْوَانِ
هَذَا يَحَارِبُ ابْسِيفُ
أُوذَاكَ يَحَارِبُ ابْجَيْشُ أُوْمِيَادِينَ
أَوَاهُوهَ السَّانِ عِنْدَهُ
أَوْفِكْرُ وَهَّاجُ
بِيَهْنُ سَابِغُ
أَسْلَاحُ السَّلَاطِينِ
مَا بِيَهُ أَوْدَعُكَ
مُرُّ الْوَدَاعِ
أَوْجَاغُ وَبِالْحَشَا

يلهب جوانين
يناس ابلادي حُرّه
او تنتج ارجال
ومبارك غرسها
ابلاذ نهرين
لكن للأسف
حاكمها ثعبان
دنس كل ثربتي
اوفسد الطين
جاهل والعلم
متكاوم اوياه

ويغِيضُهُ بِأَثْنَيْنِ
وَرَدَاتِ ابْسَاطَيْنِ
لَجَلِ هَذَا هِجَرِ
عَالَمَنِهِ مَرَبَاهِ
أَوْتَعَرِبَ شَائِلِ
أَهْمُومِ الْمَلَائِينِ
مُوَهَّيْنِ عَلَيْهِ
أَيَعُوفِ الْعِرَاقِ
الْبَيْهِ حَيْدَرِ عَلِي
أَوْ مَرَقَدِ الْحُسَيْنِ

ولاهين يفر
من ملعب اصباه
ويعوف العنبر
اوذيج الدواوين
ولو عفنه الكطا
چا هوّد اونام
امهاجر ماترك
رف الجناحين
الفرات ودجله لبسن

ثوب الحداد
اووصل ثوب الحزن
لجبال حمرين
تبجي القغد ابنها
او تصفك الراح
حزنانه اوتون
ارض الفراتين
ولاشفت الفرخ
زاراچ فد يوم
مهضومه يرضنه

اودوم تبجين
هنيال الخدم
خدام الحسين
عطرهم فاح.
بزهور ورياحين
وانت الصورتك
شالتها الاجيال
تظل للدوم
بگلوب المحبين

دَرَبُ الْعُوزِ

حَطَوْنَهُ

اعْلَهُ دَرَبُ الْعُوزِ

اَوْظَلَ الْعُوزِ

يَوْمِيهِ يَمُرُ بَيْنَهُ

اَوْحَطَيْنَهُ

اعْلَهُ دَرَبُ الْعُوزِ

اَوْظَلَ الْعُوزِ

لَيْلِيَهُ يَمُرُ بَيْنَهُ

زَرَعُونَهُ اَلَمْ مَا مَاتَ

اعْلَهُ جُرْفُ الْآه

شَبِیحَ عَیْنِهِ
 اَعْلَهُ کَطَرَهُ وَمَارُوتَ عَیْنِهِ
 مَدُونَهُ سِجِّجَ
 یَسْحَکَ عَلَیْنِهِ الظِّیمَ
 اَوِیَاثِیْکَ الْجَدَمَ
 مِنْ یَسْحَکَ اَعْلَیْنِهِ
 اَوِیَاثِیْکَ النِّکْرَهَ
 النِّکْرَهَ
 اَوْعَصَبَ نِمْشِیْ اَوِیَاهَ
 اَوِیْدَ اِبَیْدَ
 کُؤَهَ اَوِیَاهَ حَطِیْنَهُ
 اَوْظَلَ اِذْرَاعَ اَبُویْ

ابْعَزَم يَلْوِي الْآه
اودگِ جِدْمِه وَتَد
مَنْ جَارَتْ اَسْنِيَّه
اَوْظَلِ اِعْكَالِ اَبْوِي
الْغَيْرَه وَالنُّومَاس
تَلْتَفِ اِبْطُوِيَّتَه
الْعَفِيَه وَالزَّيْنَه
اَوْظَلِ مُضَيِّفِ اَهْلَه
اَبْرُوْحَه يَلْغَه الضَّيِّفِ
وَتَعْطِ هَيْلِ اَوْرَدِ

رِيحَة فَنَاجِيْنَه

تَعْطِ هَيْلِ اَوْرَد

رِيحَة فَنَاجِيْنَه

فرهود

إِخْذْكَ حِصَّه

وَنَهَبَ وَرَجَعَ إِرْدُودَ

صَاحُو بِالْعِرَاقِ

الْيَوْمَ فَرُهودَ

طُبَّ اِبْرَاحَتَكَ

وَتَرَسَ شِكَايِينَ

لَأَنَّ حَمَايَ مَآكُو

يَحْمِي الْحُدُودَ

ابكل شبر انحر
يطلع نط خام
عالحاضر لگوها
الخبز مثرود
روح اعله السريع
اوشوف الأرتال
تجر ليل اونهار
امسرفنه ازنود
أساطيل اوقوافل
تنگل اشكال
ولا ندري القوافل

إِلْمَنَ اتْعُود
كِلْهَا اتْحَاشِمَت
مُو رَافَةً بِيكَ
تُحْصُ مِنْ دَمَك
اوتَنْهَب يَمْغُرُود
اَذْيَابَهُ الِّي اجْتَنَّهُ
إِمْكَشَرَهُ الْأَنْيَاب
تَنْهَش بِالضَّحِيهِ
اوتَاكِل اِجْبُود
يَأْلَمْنِي الْعِرَاقِي
الشَّاحِبِ اللَّوْن

اوغيره يشع
ريان الخدود
اسلاحه الألم
صار اوحصته الآه
يرد لطفاله منك
حيله مهدود
تسائلني الشواطي
اشلون الأحوال
اويسألني النخل
هم فرهد احمود
شحي انه

اوشَگولَن يَلْتَنشِدُون

والماي التِطَشَر

ماظِن اِيعود

تَمرة بَرَحِي

طاحت تِرست الغاع

او على أثر الدِبِگ

ظل يَلْتَم الدود

سَيْفُ الْمَوْتِ

مُرْ بَيْنَهُ

خَذَاكَ الْمَوْتُ وَتَعَدَهُ

يَا مَوْتُ اَعْلَهُ هَوْنُكَ

سَيْفُكَ اِشْحَدَهُ

اَحْبَابُ اَوْ كَعْدَنَهُ

اَوْ كَلَنَهُ مِلْتَمِينَ

طَبِيتُ اَوْ خَذَيْتَهُ

اَوْ خُرِبْتَ الْكَعْدَهُ

تَطْبُ دَوْمَكَ غُفْل
يَمْفِرُقُ الْأَحْبَاب
تَحْلِي النَّاسِ
كَلَمَنْ دَمَعْتَهُ ابْخَدَه
شَاهِر سَيْفِكَ
اوتَفْجَعُ بِلَوْلَايَاتِ
وَلَا فِدَايَوْمِ
سَيْفِكَ بَايْتَ ابْغَمَدَه
اويَامُوتِ اَعْلَه هُوْنِكَ
تَدْرِي بَيْنَهُ اِضْعَافِ

لو مَاتَتْهُ وَاحِدَ حَيْلَتِهِ اِيْهَدَه

اوياموت البَشَر

من عَاطِفِه وَاِحْسَاس

من دَمِ اَوْلَحَم

مُو مِنْ صَخَرِ جَبَدَه

ولو مَاتَتْهُ وَاحِدَ

مُو سَهْلَ نِئْسَاه

تَذُوبِ اَرْوَاحَتِه

اَوْتَتَكَطَّعَ الْفَكَدَه

اَوَاحِدَتِه كِضَه

من امرادف الصدعات

جثيرات النوايب

ضاعت العدّه

والراحل تركله

ابكل كلب بصمات

بذر بذرة محبه

اوشجرتّه امورده

يخيال الأدب

ماظنك اتعود

واظن مُهرَك خذاك

اوما بعد رده
او ظليته نتاني
امجذبين الصار
وايسنه صيدگ
من طالت المده
اورجع مهرک وحيد
وما عليه خيال
اوصعبه اعله المهر
من يرجع ابوحدّه
چبيره اعله المهر
من يرجع ابوحدّه

مُطَبِّگ حِرْن

أَسَفَ عَفْلَهُ رَحْتَ
وَرَحَلْتُ عَنْ دُنْيَايَ
يَبَسَ هَرَشِي أَبْغِيَابِكَ
يَلْجَأُنْتَلِي الْمَايَ
يَبَسَ رَوْضَ الْعُمَرِ
بِغِيَابِ الْمُحِبِّينَ
أَوْذِلَ مِنِّي خُضَارِي
الْيَزْهِي بِهِ إِصْبَايَ

انْكَطِع رَجَواي مِنْكَ
يَلْجِئْتَنِي إِذْ رَاعِ
جَنَّتْ حَايِطَ مَحَنَ
وَسَنَدِ اعْلِيهِ مَكْفَايَ
لِوَانِي ابْسَاعِ وَكْتِي
اسْتَفْرَدَانِي الْبَيْنَ
اَوْجَنْتَ الْوِي الْوَكْتِ
لَمَنْ جَنَّتْ وَيَايَ
ظَلَيْتَ ابْغِيَابَكَ
مِثْلَ سِمِجَةِ كَيْشِ
لِلْكَيشِ اَوْصَلْتَ

والفأله إجَت وَيَاي
اوَهْلَمَّرَه السَّفَر
دوم اوبَلَايَه اوداع
لاينفع نَحِيبي
ولايفيد ابچاي
لَوْن بِيَع اوشَرَه
للموت جاسَمَنَّاك
اوكل واحد يُوَالِد
صارلُك شَرَاي
تَطْب فُجَاه المَنايا
اوَتَحَصِدِ إِنَّه أرواح

تَطِّكِ اِبِكِلْ ثِغْلَهَا
اوما تَطِّگْ بَهْدَاي
يَا مُطْبَغْ حِزْن
دَمَعَاتِهِ صَارَنْ صَوْت
مِنْ آهٍ اَوْدَمَع
يَطْلُعْ وَنِينَ النّاي
يَفَانُوسِ السَّلَفِ
وَيَشِعْ عَلَي الصُّوبَيْنِ
مِنْ اَبْعِيدِ صَاحُولِكْ
هَذَاكَ اِسْرَاي

يَجْفُ الموزمَه
لو عِرْضَن الزينات
لا بالمال تُبْخِل
لا بَخْلَت اِبراي
حسافه-الطيب كوطر
وَي اِهالي الطيب
وَاهل هذا الوكِت
ما فادهم نَخَّاي

عَتَبَ لِحَمُود

أَشُو يَحْمُود طَالَ اللَّيْلُ
وَنَسْنَهُ اِبْرَصَاصَكَ
يَا اللَّهُ خَلْ نِفْرَحْ
أَشُو يَحْمُودَ أَحْسَ النَّاسِ
صَارَتْ تِعْتَلِي الْمَسْرَحِ
وَادْرِيْبَكَ هَذَاكَ الْحَيْدِ
بِحِبَالِ الْمَنَايَا اِتْگُوم تِتْمَرْجَحْ

لِلْيَمَّةِ تَظَلُّ مَالُومٍ
تَحْتَ نِيرِ الظُّلَمِ تِرْزَخُ
إِسْرَجُ خَيْلِكَ
أَوْغِيرِ أَعْلَهُ الْوَلَايَاتِ
عَدُوكَ خَاوِي يَتَرَنَّحُ
إِغْسِلِ ذَنْبَكَ
أَوَاحِنَهُ النِّعْسِلُهُ أَوِيَاكَ
وَبَشَطِ الْفُرَاتِ إِسْبَحُ
يَحْزَامِ الزَّلْمِ
كَلْحِنَهُ نِنشَدُ بِيكَ
بَالِكَ لِلْسَلَمِ تَجَنَّحُ

إِبْهَمَ وَبِهْضُمَ
صَارِلْنَه حَفْنَه اسْنِين
وَأَلْهَمَ وَأَلْهَمَ يَجْرَحَ
زَهْگِ كِلِ بَاطِلِ
مِنْ اِيصِيحِ صَوْتِ الْحَگِ
يَظْلِ يَصْدَحِ
مَاطِلِ كِلِ عِذْرِ لِلنَوْگِ
حَادِي النَوْگِ هَلْطَوَّحِ
الْأَذَانِ اِبْشَوْگِ تَسْمَعِ صَوْتِ
حَوَافِرِ خَيْلِكَ التَّجْدَحِ

تَغْلِبُهَا نَرِيدُكَ كِلْنَه مِنتَظِرِينَ
لِجُرُوحِ الْكُلْبِ تِمْلِحْ
تَعَالِ اَوْكِلْنَه نِتَلَاكَ مِتْلَهْفِينَ
لِسُورِ الظُّلَمِ افْتَحْ
تَرَه اَوَاخِرِ نَفْسِ
صَارْتَلَه مَمْنُونِينَ
اِبْطِيْنَه اَوْكَا مِيتَبَطِّحْ
رَبِيعِ اَوْخَضِرْتَلَه اَكْرُونِ
اَوْبِخِيَارِ السَّلَفِ يَنْطَحْ
شِجْخَلَه اِبْجَتْفَه عَشْرِ اَقْلَامِ



اومِن الرِكْضِ ما يبرح
موصاحبِ قلم
هاي المُصِيبَه اَنا
أَمِي اوبالْحسابِ اِكمال
لا يَجْمَع ولا يَطْرَح
بِدروس اللِواكِه عِنْدَه ماجستير
اودِكتوراه من يمدح
والعِنْدَه المَراتب هاي
كَلِّي شلون ماينجَح
تَعالو كُومُو هُنُو
عُضو فُرْقَه الاُخُو رَشَح

اويوميه ابألف دينار
ابجذائه ايبولش اويمسح
بالك تغتر ابهل الثوب
ابثلث اشياه مايسرح
حمد مفهوم اظن معاني
وعتابي يطول من اشرح
عتابي يطول من اشرح

الى اطفال العبارة

أحلام اوطفولهُ
اولجّمهُ اوآهاتِ
كلها اتجمعت
بعيونكم دمعهُ
اوظلت عالشِواطِي
العاب وآمال
اوبجّه حتّى الربيع
أوطقّه كل شمعهُ

يَا رَاكِبَ سَفِينَةٍ
مَوْتٍ وَمَوَاجٍ
مَرَّ الْمَوْتِ خَائِبٍ
كَلِّ شَيْجِرَةٍ
تَوَكَّ فُتِحَتْ
عَيْنُكَ يَقْدَاحٍ
أَوْعِثْتَ أَهْلَكَ أَوْنَاسَكَ
كَلِّ شَيْبَسِرَةٍ
تَظَلُّ بِسَمَارٍ
وَبَلُوحِ الْكَلْبِ مَدْكَوْكَ
وَلِبْسَمَارِهِ مَاضِي
أَبْلُوحَهُ شَيْشِلَعَهُ

(الى روح الشاعر رياض الوادي '

حِزن يتبع حِزن

والآه تتبع آه

يلْزاع البَسمه

ابوْجه الولايه

يلْبجانه موتك

ضَحكتنه اسنين

يامْطَبْگ فرح

يلْوجهك امرايه

شِفِت غيمه حِزن

ظَلَلت كل بَعداد

اِظْنِ شَالَ الْفَرْحِ
وَالنَّهْرِ جَفَ مَائِهِ
وِظْنِ شَائِلِ رِيَاضِ
اَوْ مَا اِظْنَهُ اِيْعُوْدُ
وَرَوَاحِ الْخَلْكِ
وَيَا مَشَايِهِ .
اَوْ شِفَتْ بِسَمَاتِ يَمْشَنُ
وَيِ الْمَشْيَعِينَ
اَوْ مَكْسُورِهِ الْقَوَافِي
اَوْ مَالِهَا اِحْجَائِيهِ .

«الى روح الشاعر الكبير عريان السيد خلف»

الله اويّاك

رحّت اوخلفت

بالروح مية داي

الله وياك

تنعّاك القوافي

اوكل نبض بالروح

يترجّاك

الله اويّاك

يَلْمَحَمِلِ شِعْر
وَعَثَوَكَ اَمَدَلِيَات
اللّٰهُ اُوِيَاكَ
بَهْت لَوْن المَعَانِي
او مَارَضَه يَنْعَاكَ.
اللّٰهُ وِيَاكَ.

ابن الناصريه

آنه ابن الناصرية

أم فحول الكون

آنه ام الولد

وافتحِر بولادي

رَبَّيت اشكِر

واعله الولد لوليت

حتّى اتعيش حرّه

اوتنعم ابلادي

شَهِيدٌ اِجْرَ شَهِيدٍ
اَوَّلِيلٌ يَتَّبَعُ لَيْلٍ
وَعَلَى كُلِّ السَّوَاتِرِ
بَيْرَغٌ اَحْفَادِي.
لَا تَخْذِلْ هَآءُكَ
وَتَدْنِسِ التَّارِيخَ
اَسْمَعَ يَا مُرْشِحَ
غَالِيَهْ اَمْجَادِي.
اِذَا اِبْنِي صَدِغَ
يَمَّهْ اَوْ تَرِيدَ الزُّودَ.
صَوْلٌ اَوْ هِمَّتْكَ

من هَمّة أجدادي .
إهجم عالفساد
وأهله والجابوه
وانهض هد عروش
الصارو آندادي . المايندل رسنها
او تيّه الميركاض
خل ايعوفها
اولا يحرگ افادي
كافينه سگم
مو جريبينه اهواي
إذا ميت ضميرك المَن
إنادي

عيون الشواطي

جفت

اعيون الشواطي

ونقطع عنها الماي

وتقطر جرفها

اوشبحت عيون العشك

لجدام تخطي

اوناس تمشي

اوناس تتهجه ابحرفها

اوهلبت



إِسْنِينَ الْكَحْطِ
مَرَّاتٍ تِصْحَه
أَوْهَلْبِتْ أَتَعِيشْ
الْبَرَّاءَهْ أَبْدِنِيَهْ وَكَحَهْ.
أَوْهَلْبِتْ أَوْجُوَهْ التِّمْرِ
تَلْتَفِتْ إِلِهَا
أَوْمَحْدَ أَيَضِيعْ عَرَفْهَا
أَوْمَدَّتْ الذَّرْعَانَ كُلِّهَا
أَوْذَابِلِ السَّبَّاحِ يَبْجِي
أَيْرِيدُ كَطَرْتِ النِّدَهْ
بَسْ وَيْنَهْ السَّعْفَهْ.

اوصدِفُه شافَت
رَوْجَه مِن ابعيد
تَتَمَائِلَ مَحَبَه
ذابِلَه اجفون الشِوَاطِي
الحالَه صَعِبَه
إِتَدَنَتِ الرَوْجَه اِبْتَأَنِي
اوراحتِ اتغازل حَنِين
اوَعَطَشَ ثُرْبَه
اوياحِلَاة الماي
مِن يَحْضِنْلَه ثُرْبَه

او وصل كل الماي
لعيون الشواطي
اوطك ورد قداح
برواح الشواطي
او خضره صارت
بعد غربه

حَمَامُ الدُّوْح

يَمَتُّهُ كَلْبِي أَبِیوم

يَلْغَهُ الرّاحَهُ

أَيْبِطِلُ الوَثَّةَ

أَوْتَهِيْدُ إِجْرَاحَهُ

تَهِيْدُ أَجْرُوْحَهُ

وَيَبْطِلُ وَنَتَهُ

أَوْ مِنْ كَثْرِ مَنَاحِ

مَلَّتْ خِلَّتَهُ

خَلَّ حَمَامُ الدُّوْحِ

يَسْمَعُ قِصَّتَهُ ..

اويغضي هُوَّه اوياه
عُمَرَه انياحه
انياحه نِغْضِيه العُمُر
ونون سِوَه
بَلْجِي مِّنْهُ اومِني
اونلِگَه دُوَه....
أَبَدَ مَاظِنِ ظَلَمْتِي
ايْطَبْهَا ضُوَه
كالمُحَارِبِ صِرْتِ

وَحَدَّهٖ اِبْسَاحَهٗ
اشْحِيْلَةُ الْغُرْكَانِ
لَوْ رُوجَهٗ عَلَاهُ
غَيْرُ رُوحَهٗ ..
اَتَجَلَّبُ اِبْسِباحَهٗ

محتوى الكتاب

الإهداء	٣
الشاعر فى سطور	٤
المقدمة	٦
لا تساوِم	١٠
صرخة حِك	١٧
رگبه وطوگ	٢٣
من بعدكُم	٢٨
مرو الماشين	٣٥
المَوْعظه	٣٦
دِنِيَه تَفْتَر	٤٤
محطات	٤٩
الناعي	٥٣
دَرَب العُوز	٦٤
فرهود	٦٨

٧٣	سَيْف الموت
٧٨	مُطَبِّغ حِزْن
٨٣	عَتَبَ لِحَمُود
٨٩	الى اطفال العبارة
٩١	(الى روح الشاعر رياض الوادي)
٩٣	(الى روح الشاعر الكبير عريان السيد خلف)
٩٥	ابن الناصريه
٩٨	عيون الشواطئ
١٠٢	حَمَام الدُّوْح
١٠٥	محتوى الكتاب